

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Ульяны Юрьевны Борисовой  
**«Мотив “смерть артиста” в русской литературе второй половины XIX века»**, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Настоящий автореферат свидетельствует о том, что диссертант создала работу, вносящую существенный вклад в исследование отечественной и зарубежной литературной «суицидологии», так как доказательно и интересно изучены поэтоложические и идеологические аспекты художественных произведений, действительно содержащих «танатологический текст».

Об актуальности и важности раскрываемой темы свидетельствует обращение к ней таких выдающихся ученых, как Аристотель, Г. В. Ф. Гегель, Ф. Ницше, В. В. Розанов, З. Фрейд, А. Шопенгауэр, К. Г. Юнг, К. Ясперс, а также таких художников, как И. В. Гете, Ф. М. Достоевский, А. Камю, Н. М. Карамзин, А. Н. Островский, А. Н. Радищев, Ж.-П. Сартр, Л. Н. Толстой, Г. И. Успенский и др. Действительно, «едва ли даже люди стали бы философствовать, если бы не было смерти» (А. Шопенгауэр).

У. Ю. Борисова, опираясь на литературоведческие категории, осуществила вполне справедливый анализ творений выдающихся отечественных классиков и беллетристов, и мне импонирует жанровое разнообразие рассматриваемых произведений. Особенно интересен, на мой взгляд, анализ лесковского «Театрального характера», попавшего не в каждое полное собрание произведений «изографа». Исследовать жанровую природу лесковских произведений непросто, так как автор часто экспериментировал, в чем сам не раз признавался. У. Ю. Борисова убедительно показала, что суть новаторства Н. С. Лескова не только касается субъектных сфер, но и синтезирования черт очерка, мемуара (создание «псевдомемуара»), повести и рассказа. Как следует из автореферата и диссертации, «Театральный характер» – яркий тому пример. Так как писатели (И. С. Тургенев, Н. С. Лесков, А. И. Куприн, А. С. Суворин и А. П. Чехов, а также авторы XX столетия) опирались на реальный факт – трагическую историю актрисы Е. П. Кадминой, то изучение проблемы интерферирования искусства и действительности в тексте автореферата и диссертации выглядит вполне убедительно.

Полагаю, что диссидентке следует продолжить исследование «танатологического текста» русской и зарубежной литературы, тем более, что в рассмотренных в рецензируемой работе произведениях присутствует обширный интертекст, свидетельствующий о большом интересе писателей к «суицидологии», в частности, к проблеме «смерть артиста» и «самоубийство артиста».

Предлагаю ответить на вопросы, сложившиеся в процессе чтения работы:

- Если «После смерти (Клара Милич)» И. С. Тургенева повесть, а непременная черта повести – дать герою «задание» и ждать его выполнение, то какое *задание* получил Аратов?
- Не совсем понятно, какая связь между проанализированной Вами повестью и тургеневскими же «Стучит» и «Концом Чертопханова»? Не больше ли родства между очерком «Бежин луг» и «Кларой Милич...»?

Автореферат диссертации У. Ю. Борисовой «Мотив “смерть артиста” в русской литературе второй половины XIX века» дает все основания для следующего заключения: работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям, согласно пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а Ульяна Юрьевна Борисова заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук  
(10.01.01 – русская литература), доцент,  
профессор кафедры рекламы и связей с  
общественностью Санкт-Петербургского  
государственного университета промышленных  
технологий и дизайна

  
Боева Г. Н.

#### Информация об авторе отзыва:

Боева Г. Н.,

Моб. телефон: 89052273379

E-mail: [g\\_boeva@rambler.ru](mailto:g_boeva@rambler.ru)

Место работы:

Кафедра рекламы и связей с общественностью,  
Институт бизнес-коммуникаций,  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский  
государственный университет промышленных  
технологий и дизайна»,

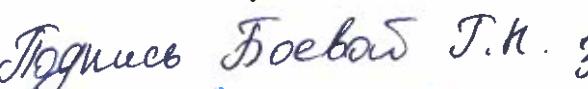
Адрес: 191028, г. Санкт-Петербург,  
ул. Моховая, д. 26, каб. 201

Тел. служебный: (812) 275-85-26

E-mail места работы: [risoibk@gmail.com](mailto:risoibk@gmail.com)

Web-сайт места работы: <https://sutd.ru/ibk/>

С основными публикациями Боевой Г. Н. можно ознакомиться на сайте:  
<http://elibrary.ru>

  
Подпись **Боева Г.Н.** за **Воронина О.С.**

Заместитель начальника



17.05.2021

Воронина О.С.